

Театрализованная игра как средство формирования
коммуникативных умений у детей старшего дошкольного
возраста

МБДОУ «Моховский детский сад»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Моховский детский сад комбинированного вида»

Театрализованная игра как средство формирования коммуникативных умений у
детей старшего дошкольного возраста

Методическое пособие

Составитель Е.А. Шефер, воспитатель МБДОУ «Моховский детский сад»

Пособие содержит материалы по театрализованной игре как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы театрализованной игры в развитие и формировании коммуникативных умений дошкольников	8
1.1. Виды и значения театрализованных игр для детей дошкольного возраста.....	9
1.2 Коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста.....	16
Глава 2. Формирование коммуникативных умений посредством театрализованных игр у старших дошкольников (на материалах МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида»).....	22
Заключение	36
Список литературы	40
Приложение 1.....	44
Приложение 2.....	46

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия происходит осознание того, что формы поведения и мышления людей в современном обществе изменяются. На передний план исследований выдвигаются такие аспекты общения, как коммуникативное поведение, культура общения и понимания, а также ряд теоретических и практических вопросов, в которых коммуникативные навыки человека приобретает особую значимость.

Маленький ребенок становится человеком только в общении со взрослыми и сверстниками. Через общение он проходит инкультурацию и социализацию, становится представителем своего народа и культуры, а также учится соотносить свое поведение с действиями других людей, образуя вместе с ними единый общественный организм-социум. В процессах социально-культурного взаимодействия приобретают свою устойчивую форму нормы, ценности и институты той или иной культуры. Именно общение во всех своих формах, видах, типах наиболее полно раскрывает специфику человеческого общества.

Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества – формированием социально развитой личности ребенка. Достаточный уровень сформированности коммуникативных навыков, являясь одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему возможность успешного освоения школьной программы.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации (до 2025г.) подчеркивается необходимость обеспечения исторической преемственности поколений; сохранения, распространения и развития национальной культуры. Средством решения задач наследования служит

общение. Опыт общения, его нравственные эталоны являются частью духовной культуры общества¹.

Важность вопроса формирования коммуникативных качеств дошкольников определена Законом «Об образовании», «Концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года», и др.

Все это необычайно актуализирует поиск реальных источников формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Одной из важных исследовательских задач остается разработка средств формирования коммуникативных навыков, что связано с разработкой и внедрением эффективных технологий, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии. Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полно раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт.

Коммуникативная сфера детей рассматривается в общем контексте его социализации с учетом особенностей выстраивания межличностных взаимоотношений, со сверстниками, а также со взрослыми (О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, М.И. Лисина, Т.А. Репина и др.).

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей и приносящей ребенку радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее достаточно полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Все это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

¹ <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> - Российская газета. - дата обращения: 10.10.2017

Использование театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков дошкольников является, на наш взгляд, одним из решений этой проблемы.

Значимость и актуальность проблемы общения подчеркивает тот факт, что ее исследованием занимаются ученые различных областей науки: философии, психологии, педагогики, этики и др.

Проблема формирования коммуникативной составляющей готовности к школе рассматривалась многими зарубежными и российскими учеными, среди которых выделяются труды Л.Ф. Берцфаи, Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Г. Витцлака, В.Т. Горецкого, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей, Н.В. Нижегородцевой, Т.В. Пуртовой и др.

Большое значение для данного исследования имеют труды в области теории социально-культурной деятельности М.А.Ариарского, Т.И.Баклановой, Г.М.Бирженюка, Е.И.Григорьевой, М.И.Долженковой, А.Д.Жаркова, А.С.Запесоцкого, С.Н.Иконниковой, Т.Г.Киселевой, Ю.Д.Красильникова, Е.В.Литовкина, А.П.Маркова, Е.Г. Нефедовой, В.Н.Орлова, Г.А.Романовой, Ю.А.Стрельцова, В.Я.Суртаева, В.Е.Триодина, Н.Н.Ярошенко и др.

Таким образом, авторы с разных позиций рассматривали различные аспекты изучаемой проблемы, но, несмотря на имеющиеся достижения, проблема разработки средств формирования коммуникативных навыков дошкольников остается на сегодняшний день далекой от своего завершения.

Исследование проблемы формирования коммуникативных навыков у дошкольников позволило нам выявить противоречия между:

– социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с формированием коммуникативно-развитой личности дошкольника, способной к полному взаимодействию с окружающим, с одной стороны, и недостаточными возможностями образовательных структур к их реализации в дошкольном образовательном учреждении, с другой;

– потенциальными возможностями театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков дошкольников и недостаточным использованием ее возможностей в решении данной проблемы;

– наличием несистематизированного практического опыта по формированию коммуникативных навыков дошкольников в театрализованной деятельности и отсутствием теоретических оснований построения педагогического процесса.

Выявленные противоречия помогли обозначить проблему исследования, которая заключается в теоретическом обосновании процесса формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. Решение данной проблемы и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: рассмотреть театрализованную игру как средство формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Задачи исследования:

– Рассмотреть виды и значения театрализованных игр для детей дошкольного возраста;

– Рассмотреть коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста;

– Рассмотреть диагностику уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста;

– Провести анализ и обработку результатов экспериментального исследования по формированию коммуникативных умений.

Гипотеза исследования: развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста будет происходить эффективно, если:

- Учить детей распознавать различные коммуникативные ситуации и правила действия в них;
- Использовать различные театрализованные игры.

Исследование проблемы формирования коммуникативных навыков базировалось на методологии деятельностного подхода, концептуальные положения которой содержатся в трудах А.Н.Леонтьева, на принципах личностно-ориентированного взаимодействия, раскрытых в работах Б.Г.Ананьева, А.Г.Асмолова, А.А.Бодалева, Л.С.Выготского, Б.Ф.Ломова и др.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы;

2. Эмпирические: тестирование, наблюдение.

– Методика: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.)¹

– Методика: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова)².

Этапы исследования:

– организационный. На этом этапе изучалась психолого-педагогическая литература, методическая литература.

– экспериментальный.

– заключительный. Подводились итоги опытно-экспериментальной работы, систематизировались и обобщались результаты полученных материалов, оформлялись результаты педагогического исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что были подобраны методики, изучены театрализованные игры, как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

¹ Каменева, Е.М. Организационно-педагогические условия формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности // Педагогика. 2017. №1. URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7934, (Дата обращения: 10.10.2017).

² Сулима, Е. Н. Инновационные модели обучения в современном образовании // Педагогика. 2017. №1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29437544> (Дата обращения: 18.10.2017).

База исследования: МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В приложениях представлены методики диагностики детей, а также представлена театрализованная игра.

Работа выполнена на 48 страницах, включающих в себя 5 таблиц, 3 рисунка, 2 приложения и 34 литературных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Виды и значение театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста

Театр – особая среда для развития творческих и коммуникативных способностей детей. Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения¹.

Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.

Значение театральной деятельности:

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений;
- Развивается эмоционально - волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Формируется опыт поведения;

¹ Генинг, А.С. Формирования у детей интереса к русскому фольклору [Текст] / Образования. – 2017. №1. – с. 20-22

– Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Театральная деятельность включает в себя:

- Игры драматизации;
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнение по социально – эмоциональному, коммуникативному развитию детей;
- Упражнение по формированию выразительности исполнения¹.

Театрализованные игры в детском саду являются творческой деятельностью, малыш развивает интеллект, способность мыслить, говорить. Инсценируя действия героев, ребенок учится быть самостоятельным, он может сам выбирать темы, придумывать действия, развивать сюжет игры. Обязательно для правильной постановки театрализованных игр участие воспитателей.

Театрализованные игры в детском саду воспроизводят поведение, эмоции, действия, слова вымышленного литературного персонажа. В основу берется театральная постановка, рассказ, повесть, сказка. Главные герои становятся действующими персонажами. Самыми распространенными темами становятся чувства: любовь, дружба, смелость, честность, доброта. Играя роль, малыш копирует поведение героя. Таким образом психологически происходит непосредственное влияние на развитие ребенка. В результате перевоплощения в героя формируется опыт поведения в той или иной ситуации. Поскольку действия театральных персонажей несут в себе положительные качества, то малыш становится участником добрых и честных дел².

Театральная игра преследует цель стать сильным воспитательным средством для ребенка, она учит правильному поведению, развивает

¹ Николаев, С.Н. Введение в педагогическую деятельность : учебник / С. Н. Николаева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 412 с.

² Чернышова, Л.И. Психология и педагогика : учеб. пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 381 с.

положительные качества. Использует разные направления литературы, музыки, поэзии.

Одной из первых творческих игр становится кукольный театр. Он имеет большую педагогическую роль, его цели — раскрыть фантазию, развить смелость и уверенность в себе. Через кукольных героев происходит знакомство с новым, неизвестным сказочным миром.

Существуют два вида театрализованных представлений для детей дошкольного возраста: игра-драматизация, режиссерская игра.

Последняя представляет собой постановку, где ребенок превращается в вымышленный персонаж, говорит за него, воспроизводит его интонацию, мимику, придумывает сюжет. Такие постановки относятся к настольному и теневому театру.

Игра-драматизация основывается на действиях исполнителя. Ребенок, играя роль персонажа, например надетого на руку, ведет действие самостоятельно, используя при этом свою мимику, манеру общения, интонацию.

Театр настольных кукол использует различные игрушки. Действо происходит на столе, поэтому персонажи должны быть небольших размеров, удобными, прочно стоящими на поверхности.

Театр картинок предполагает использование декораций. Делать представления с помощью этих элементов очень интересно, материал легкий, детям удобно с ним работать¹.

Стенд-книжка имеет вид макета или большой книги. Здесь последнюю устанавливают на стол и только листают картинки. Действующим персонажем может быть один ведущий или группа детей, которая озвучивает роли. Перелистывая страницы книги, дети передают сюжет, изображение, действие.

¹ Тополев А. П. Формирование художественно - речевой деятельности дошкольников / Образование. – 2016. №3. – с. 51-53.

Фланелеграф, или экран, на который устанавливаются и крепятся изображения. Картинки выбираются детьми из разных эпизодов рассказа или сказки¹.

Театр теней. Для такой постановки нужен экран, затянутый полупрозрачной бумагой. Дети садятся за ним и с помощью черных плоских кукол начинают вести действие. Здесь главную роль играют осветительные приборы. Чтобы эффект от теней был действительно впечатляющим, необходимо использовать сильный поток света. Создавать подобный театр можно не только с помощью кукол, но и используя пальцы рук. Сопровождать такое представление следует музыкой, звуками².

Пальчиковая драматизация использует маленьких кукол. Ребенку такой предмет следует надеть на палец или на всю руку. Согласно сюжету представления детям необходимо передать чувства и эмоции своего героя. Пальчиковые спектакли проводятся как за ширмой, так и просто в зале.

Пальчиковые куклы бибабо показывают свои представления за ширмой. Малыш надевает героя на ручку и с ее помощью старается передать эмоции персонажа. В таком спектакле детям можно не стесняться, видно из-за ширмы их не будет.

Театр теней. Импровизация имеет вид представления без подготовки. Импровизировать можно с любыми предметами и героями, а можно и самим детям играть свои придуманные роли. Используются самые разные темы и сюжеты. Такие постановки развивают у детей самостоятельность в принятии решений и поведении³.

Процесс драматизации относится к творческому виду игр для детей. Развивая это направление, можно проводить инсценировки песен, сказок, рассказов. Если же говорить о спектаклях, то можно выделить музыкальные,

¹ Артамонов, И.О. Русское народное творчество детскому саду : в 1 кн. / И. О. Артамонов, А. Л. Маслиникова. Изд. доп. и испр. - Москва: «Академия», 2016. – 381 с.

² Сальников, А.П. Формирование художественно - речевой деятельности дошкольников : учебник / А.П. Сальников, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2013. - 480 с.

³ Анкудинов, П. А. Творчество в детском саду : учеб. пособие / П. А. Анкудинов, В. О. Орехов.- Москва: ЭКО, 2014. - 159 с.

драматические, хореографические представления, детские оперы, мюзиклы, пантомимы. Театральные действия могут носить характер праздника, шоу или развлечения. Проведение любого вида представлений имеет цель разнообразить детский досуг, развить новые способности и навыки¹.

Рассмотрим организация театрализованных игр.

Подготовительной базой для ребенка служат просмотр спектаклей в исполнении взрослых.

Для начала могут устраиваться домашние постановки, в которых участвуют мама, папа, дедушка или бабушка. Начинать следует с кукольных представлений, после чего можно переходить к книгам и сказкам. Если существует возможность, следует сводить ребенка в кукольный театр, после чего повторить спектакль дома с помощью любимых кукол и игрушек малыша. Перевоплощение последних в сказочных героев очень понравится вашему ребенку. Пальчиковые куклы для представлений. Очень важна работа персонала в детском саду, основы занятий проходят с музыкальными работниками. Таким образом воспитатель показывает свои возможности и таланты, дети подражают им и обучаются. Правильная работа педагога является главной в творческом процессе, необходимо помнить, что воспитатель должен точно выражать свои мысли с помощью слов, интонаций².

Существуют методики по творческому развитию деятельности у детей:

- создание воспитателем и детьми сюжетов и ситуаций, которые в дальнейшем будут использоваться в театре-постановке;
- обучение правильному ведению диалога и беседы;
- развитие фантазии дошкольников с целью разбудить мышление и воображение.³

¹ Ирухин, Л.С. Детский поэтический фольклор [Текст] / Народное образование. – 2015. №3. – с. 214-215

² Николаев, С.Н. Введение в педагогическую деятельность : учебник / С. Н. Николаева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 412 с.

³ Федина, О. Ю. Русский фольклор в жизни детей / О. Ю. Федина - Москва: ЗАО Информ, 2015. – 184 с.

Педагог должен показывать детям модели поведения и стимулировать малышей к самостоятельным действиям. Крайне желательно участие родителей в процессе подготовки костюмов и декораций.

Главные требования для проведения театрализованных игр:

- Правильный и содержательный подбор темы для постановки.
- Регулярное и постоянное проведение игр и спектаклей.
- Во время театральных постановок требуется участие и активность всех детей группы, а не отдельных исполнителей.
- В процессе мероприятия необходимо общение детей друг с другом для постановки ролей.
- Содержание спектакля должно быть интересно детям с учетом их возраста.¹

Этапы подготовки театрализованной постановки:

- подготовка творческого материала или сценария, подборка сказок, стихов, музыки;
- воспитатель и дети должны проработать и проиграть каждого героя, его поведение, мимику, жесты, внести что-то новое в свое исполнение².

Для младшей группы лучше подбирать постановки ролевого характера. Именно действующий персонаж (собачка, кошечка, птичка) облегчает малышу задачу. Дети хорошо подражают животным с самого раннего возраста.

Для средней группы можно вводить роли героев. Например, малышу дают задание не только озвучивать персонаж, но и показывать его движения. Хорошо подходят герои сказок «Колобок», «Теремок», «Репка»³.

Для старшей группы детского сада можно усложнить задачу: следует показывать характер, проявлять эмоции, импровизировать, читать стихи и петь песни.

¹ Плохушко, А.Ю. Развитие речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие /А. Ю. Плохушко. - М.: Эксмо – пресс, 2016. - 274 с.

² Крестьянинова, О.А. Осознание словесного состава речи дошкольниками : учеб. пособие / О. А. Крестьянинова. - Москва: Просвещение: Педагогика, 2016. - 217 с.

³ Костикова, О.М. Методика развития речи и обучения грамоте дошкольников / О. М. Кострикова, О. М. Антонюк. - Москва.: Ростов на -Дону: Изд-во Образование, 2015. - 345 с.

Театрализованная игра - это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры¹.

Театрализованная игра в развитии речи детей:

- развивает художественный вкус, творческие способности, выразительность речи;
- развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
- расширяет словарный запас слов, речь;
- развивает память, мышление, воображение;
- формирует чувство коллективизма;
- приобщает детей к театрализованному искусству².

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем у детей речевые особенности, обеспечиваем эмоциональное благополучие.

Проведение театрализованных игр в детских садах сильно развивает воображение детей. Главная цель творческого воспитания — это развить умение слушать, понимать других, анализировать информацию, правильно говорить. Поэтому научить малышей ставить собственные театральные постановки будет очень полезно как для творческого, так и для личностного развития детей³.

¹ Столяренко, А.М. Воспитание у детей правильного произношения : учеб. пособие / А.М. Столяренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 543

² Головенко, С. М. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для вузов / С. М. Головенко, М. А. Кротов. - М.: Педагогика, 2015. – 281 с.

³ Некрасова, С.Н. Игры и игровые упражнения для развития речи детей : учебник / С. Н. Некрасова. – Москва: Академия, 2015. – 323 с.

1.2 Коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста

Постоянная коммуникация и взаимодействие со взрослыми и сверстниками – важное условие развития психологически здорового ребенка. Конечно, необходимо обладать особым талантом, чтобы находить общий язык с любым человеком. Однако научиться держать беседу, с достоинством выходить из конфликтных ситуаций, приобретать знакомства может практически каждый. Как и остальные навыки, коммуникативные способности целесообразно развивать с самого детства¹.

Способность к вербальному и невербальному общению состоит из умения и желания взаимодействовать с другими людьми для обмена идеями, мыслями и чувствами. Большинство детей учатся общаться для того, чтобы удовлетворять свои потребности и/или эффективно взаимодействовать с любимыми взрослыми.

Дети проявляют первые попытки коммуникации буквально с самого рождения и делают это посредством звуков (плача, крика, писка), мимики (зрительного контакта, улыбок, гримас) и пантомимики (движения ножками в случае волнения или расстройства, а затем и жестов, например, указывая на что-то). Когда взрослые реагируют на усилия малышей, те продолжают развивать свои навыки общения, чтобы более умело сообщить о том, в чем они нуждаются или чего хотят².

Речь — это не врождённый, а приобретённый навык. Именно поэтому заниматься её развитием необходимо с раннего возраста. Родители должны знать нормы и особенности развития речи детей дошкольного возраста, чтобы вовремя заметить отклонения, обратиться к врачу и решить проблемы на ранней стадии их появления. Для этого рекомендуется ознакомиться с основными этапами развития разговорной речи:

¹ Строенко, Д.Д. Психология и педагогика : краткий курс лекций / Д. Д. Строенко. - Москва: Юрайт, 2015. - 134 с.

² Бирюк, Т. П. Речь дошкольника и ее исправления. / Т. П. Бирюк. - Москва: ЗАО Информ, 2015. – 304 с.

Этап 1. Подготовительный (с рождения до 12 месяцев). Первые месяцы жизни новорожденный только кричит и плачет. Он не понимает слов, лишь интонацию. Примерно в 3 месяца младенец начинает издавать другие звуки — лепет. Он не несёт смысловой нагрузки, но требует обязательного поощрения, так как стимулирует речевой аппарат.

После 5 месяцев дитё старается запоминать и повторять услышанные от взрослых звуки. Примерно в 8 месяцев он начинает понимать, что с ним разговаривают.

Этап 2. Преддошкольный (от 1 до 3 лет). После 12 месяцев большинство уже произносит несколько слов (от 5 до 10). До 3 лет словарный запас активно растёт, но малыши всё равно пока понимают больше слов, чем могут произнести.

Этап 3. Дошкольный (от 3 до 7 лет). В этот период активно развивается разговорная речь. Дети становятся любознательны. Они задают взрослым множество вопросов, на каждый из которых необходимо отвечать, чтоб не отбить у ребёнка желание к саморазвитию. Дети, которым исполнилось 3 года, умеют охарактеризовать различные предметы и даже выстраивать небольшие рассказы. Речь их бывает нечёткой, многие звуки произносятся неправильно: обычно это «ш», «щ», «ч», «ж», которые заменяются на «с» и «з». Особенно сложным является звук «р». Он либо заменяется звуком «л», либо вообще пропускается. Даже в 5 лет не всем покоряется этот звук¹.

К 5 годам дети умеют разговаривать так, чтобы было понятно не только родителям, но и всем остальным. Они уже умеют не только произносить предложения, копировать чужую интонацию голоса (они уже владеют интонационной выразительностью) и подражать голосам животных.

К 6 годам большинство детей произносят правильно все звуки. С малышами, которые искажают некоторые звуки, необходимо обязательно

¹ Микляева Н. В. Дошкольная педагогика : теория воспитания : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 205, [3] с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

проводить занятия по коррекции. В противном случае неправильное произношение укоренится и переучить ребёнка будет сложно¹.

Формирование коммуникативности — важное условие нормального психологического развития ребёнка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Есть дети, которые враждебно относятся к окружающим, не умеют общаться. Они живут в своём мире, чувствуют, что их никто не любит, им кажется, что они не достойны любви. Их отношение к людям вызывает ответную реакцию, от которой они сами же и страдают. Такие дети имеют низкий уровень самоконтроля, им непременно должны помогать взрослые.

Говорят, что внутри у каждого человека есть так называемая «чаша любви», и вот пока человек её не наполнит, он не сможет отдавать свою любовь другим, поэтому так важно как можно раньше заполнить эту «чашу», чтобы он сам мог любить, позитивно общаться, дарить людям радость².

Поэтому необходимо развивать коммуникативные навыки у дошкольников, основанные на этических нормах и правилах. Всё это поможет жить детям в изменяющейся социальной среде.

С самого рождения ребёнок живёт среди людей и неизбежно вступает с ними в определённые отношения. Опыт первых отношений, как со взрослыми, так и со сверстниками является фундаментом для дальнейшего развития личности ребёнка.

Основой полноценного, гармоничного развития ребенка дошкольного возраста является общение³.

Общение – это, прежде всего, процесс установления контактов, в ходе которого происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание, оценка друг друга. Именно в общении возникает сопереживание, формируются симпатии и антипатии, характер взаимоотношений, появляются и разрешаются

¹ Марцинковская, Л. М. Развивающие занятия с детьми [Текст] / Наука. – 2016. №1. – с. 11-114.

² Носкова, А.И. Современный ребенок: семья плюс детский сад. / А. И. Носкова. – Москва: Екатеринбург: Изд-во ГЮА, 2012. - 97 с.

³ Павленко, М. А. Психология и педагогика : учебник / М. А. Павленко. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.

различные противоречия. Ребенок реализует свою потребность в общении, самоутверждении, признании со стороны ближайшего окружения (сверстников и взрослых) и демонстрирует имеющиеся у него коммуникативные способности и навыки.

Способность к общению включает в себя 3 основных составляющих:

- мотивационную («Я хочу общаться») - желание вступать в контакт с окружающими;
- когнитивную («Я знаю, как общаться») - умение организовать общение, т.е. умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
- поведенческую («Я умею общаться») - знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими¹.

В дошкольном возрасте существуют две сферы общения - с взрослыми и со сверстниками. И взрослые, и сверстники необходимы для нормального развития личности ребенка. Но их роль в жизни детей различна.

Через общение детей со взрослыми происходит обмен знаниями, способами, результатами деятельности, воплощенными в материальные и духовные культурные ценности. Взрослый, организуя детскую деятельность, способствует тому, чтобы усваиваемые в игре нормы поведения, способы общения становились регуляторами коллективных взаимоотношений в детском обществе. Важную роль в развитии общения детей играет их участие в совместной деятельности, в которой создаются условия для проявления отзывчивости, внимания друг к другу и взаимопомощи².

Таким образом в общении со взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, - обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе.

¹ Крамаренок, М.Н. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : теория воспитания : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. Н. Крамаренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 205, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

² Воронов, М.Г. Обучение дошкольников правильной речи : учеб. пособие / М. Г. Воронов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Педагогика, 2015. - 239 с.

Отличия общения со сверстниками от общения со взрослыми состоит в том, что:

– Контакты со сверстниками имеют особенно яркую эмоциональную насыщенность. Если со взрослым ребенок обычно разговаривает более или менее спокойно, то разговоры с ровесниками сопровождаются резкими интонациями, криком, кривляньем, смехом и т.д.

– В контактах дошкольников наблюдается нестандартность высказываний, отсутствие жестких правил. Общаясь со взрослым ребенок придерживается определенных норм высказываний, общепринятых фраз и речевых оборотов. Разговаривая друг с другом, дети используют самые неожиданные, непредсказуемые сочетания слов и звуков.

– В общении друг с другом у дошкольников преобладают инициативные высказывания над ответными. В контактах ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать другого. А общаясь со взрослым, ребенок скорее предпочитает слушать, чем говорить сам.

– Общение со сверстниками значительно богаче по своему назначению и функциям. Действия ребенка, направленные на сверстника, более многообразны, чем если бы партнером был взрослый, т.к. последний все время говорит, что хорошо, что плохо, как надо и как не надо делать, или что-либо рассказывает, т.е. ребенок от него ждет либо оценки своих действий, либо новой информации.

– В общении со сверстником ребенок учится выражать себя, свои желания, настроения, управлять другим, вступать в разнообразные отношения¹.

Одной из специфических закономерностей развития детей с нарушением зрения является дефицит информации об окружающем мире. Это негативно влияет на развитие составляющих коммуникативной деятельности, и поэтому требует специальной коррекции².

¹ Хачатрян, Н.А. Русские пословицы: синтаксис и поэтика : в 2 ч. Ч. 2. / Н. А. Хачатрян. - Москва.: Екатеринбург: Изд-во Просвещение, 2016. – 273 с.

² Петров, О. В. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Гриф УМО МО РФ .-2017

Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста предполагает:

1. становление умения владеть средствами общения;
2. формирование установок на взаимодействие и доброжелательное отношение;
3. установление позитивных взаимоотношений с окружающими: способность выслушать товарищей, корректно выразить свое отношение к собеседнику;
4. способность выразить собственные мнения, формирование позитивного образа Я;
5. формирование умения коллективного обсуждения заданий.

Основными формами и методами по формированию способов общения выступают:

1. Рассмотрение иллюстраций с последующим обсуждением увиденного;
2. Упражнения подражательного характера;
3. Элементы сюжетно-ролевых игр;
4. Игры с правилами, настольные и словесные;
5. Использование пальчиковой гимнастики;
6. Беседы с использованием речевых¹ и неречевых средств общения¹.

Таким образом, навыки общения дошкольников можно и нужно развивать, прививая дошкольникам основы грамотного общения и культурной речи. Начинать такое обучение нужно с самого рождения, применяя весь спектр приемов и методов воздействия. Каждый взрослый воспитатель или родитель не должен забывать, что ответственность за построение взаимодействия лежит на нем, так как именно в общении со взрослыми дети получают и усваивают основные модели общения. Поэтому воспитатели и родители стоят во главе формирования культуры общения у детей дошкольного возраста.

¹ Матвеева, А.К. Методика развития речи и обучения грамоте дошкольников. Элементный состав / А.К. Матвеева, В. М. Небоженко. - Москва: ЗАО Информ, 2015.- 114 с.

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ МБДОУ «МОХОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»)

Опытно-экспериментальной базой исследования является МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида».

Исследование включало три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы определить уровень коммуникативных способностей я решила провести диагностику. Выборка: 20 человек, из них 50%- мальчиков и 50% девочек, выборка сформирована стихийно, все обследуемые являются воспитанниками МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида». Дети которые приняли участия в обследовании - это активные, общительные дети, хорошо справляющиеся с поставленными перед ними задачами.

Таблица 1

Выборка обследуемых, по полу, составу семьи и возрасту

№, п\п	пол	возраст
1	Даша К	5
2	Маша В	5
3	Игорь Г	5
4	Данил С	6
5	Ира А	5
6	Дима Б	5
7	Дима С	5
8	Наташа	6
9	Оля Ш	5

10	Аня А	5
11	Саша А	5
12	Леша Н	5
13	Ира Б	5
14	Петя А	6
15	Катя В	5
16	Олег В	5
17	Оля П	5
18	Максим А	6
19	Настя К	5
20	Стас А	5

В процессе диагностики я учитывала социальные, культурные, национальные традиции современного общества.

Для диагностики уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

1. Методика: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.)
2. Методика: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова) (Приложение 1).

Методика: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.)

Цель методики: изучить уровень коммуникативной компетентности детей, выявить их способность совместно принимать решения для достижения общей цели. Для подготовки к проведению исследования нужно найти картинки рукавичек в виде силуэтов, а также подготовить цветные карандаши.

Два ребенка из одной группы получают по одной картинке рукавицы. Воспитатель просит украсить их. Но сделать это нужно так, чтобы обе рукавички составили пару – то есть были одинаковые. Нужно объяснить детям, что они должны между собой договориться о том, какой будет узор, а уже затем начать рисовать. Партнерам выдается один набор карандашей. При этом они должны делиться друг с другом. Важно, чтобы во время самого процесса взрослые не вмешивались и не пытались оказать влияние на ход выполнения задания.

Для того, чтобы выявить уровень коммуникативной компетентности детей на основании проведенного опыта, нужно обратить внимание на следующие показатели:

- Смогли ли дети договориться о том, какой узор и какие цвета они будут использовать. Какие приемы они при этом использовали: убеждали друг друга, заставляли, уговаривали и т.п.
- Контролировали ли дети друг друга во время выполнения задания. Были ли для них заметны нарушения уговора и как они на это реагировали.
- Какое отношение у детей к своему результату и к результату партнера.
- Оказывали ли они помощь друг другу во время рисования. В чем эта помощь выражалась?
- Умеют ли дети рационально использовать карандаши для выполнения задания?

В таблице ставится плюс за каждое положительное утверждение. Каждый плюс приравнивается 1 баллу. Максимальное количество 6 баллов.

4- 6 баллов - высокий уровень коммуникативной компетенции.

2-3 балла – средний уровень коммуникативной компетенции.

0-1 – низкий уровень коммуникативной компетенции.

Двум детям предлагалось по одному изображению рукавички. Дошкольникам необходимо было украсить их так, чтобы они составили пару, то есть были одинаковыми. Но сначала необходимо пояснить, что детям нужно договориться об узоре рукавичек, а потом уже приступить к рисованию. Каждому ребенку был выдан одинаковый набор карандашей.

Методика: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: определить уровень развития коммуникативных способностей дошкольников (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Оборудование: картинки с изображением ситуаций (Приложение 1).

Детям предлагается выполнить 3 задания, в каждом из которых 2 картинки, на которых изображены ситуации, связанные с ребенком и взрослым. Дошкольнику зачитывается ситуация, и он должен выбрать одну из 2-ух картинок, соответствующую описанию.

Оценивание методики:

- 3 балла – ребенок правильно выполнил все 3 задания;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил 2 задания;
- 1 балл – ребенок правильно выполнил только 1 задание.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые четко выявляют различные ситуации взаимодействия, распознают задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку 2 балла получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Результаты, полученные в данном исследовании, представлены в таблице 2 и в таблице 3

Таблица 2

Результаты диагностики по методике: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.)

№, п\п	пол	возраст	Общее кол-во баллов	Уровень коммуникативной компетенции детей
1	Даша К	5	2	средний
2	Маша В	5	1	низкий
3	Игорь Г	5	1	низкий

4	Данил С	6	1	низкий
5	Ира А	5	1	низкий
6	Дима Б	5	3	средний
7	Дима С	5	1	низкий
8	Наташа	6	1	низкий
9	Оля Ш	5	5	высокий
10	Аня А	5	1	низкий
11	Саша А	5	1	низкий
12	Леша Н	5	1	низкий
13	Ира Б	5	3	средний
14	Петя А	6	1	низкий
15	Катя В	5	1	низкий
16	Олег В	5	5	высокий
17	Оля П	5	1	низкий
18	Максим А	6	1	низкий
19	Настя К	5	2	средний
20	Стас А	5	0	низкий



Рисунок 1 - Результаты исследования по методике: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.)

Получены очень тревожные результаты по коммуникативной компетентности в общении со сверстниками. Старший возраст, который характеризуется наиболее интенсивным общением: закладываются основы межличностных отношений и сотрудничества, дети приобретают основные

коммуникативные способности. Именно они позволяют налаживать отношения со сверстниками и самостоятельно решать возникающие проблемы. Однако достаточно высокую социальную компетентность я обнаружила лишь у 10 % (1 пара) обследуемых дошкольников, т. е. только эти дети могли конструктивно и самостоятельно находить. 70% (7 пар) - детей имеют низкий уровень коммуникативной компетенции. 20% (2 пар) - детей имеют средний уровень коммуникативной компетенции.

Таблица 3

Результаты исследования по методике: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова)

№, п\п	пол	возраст	Общее кол-во баллов	Уровень коммуникативной компетенции детей
1	Даша К	5	2	средний
2	Маша В	5	1	низкий
3	Игорь Г	5	1	низкий
4	Данил С	6	1	низкий
5	Ира А	5	1	низкий
6	Дима Б	5	2	средний
7	Дима С	5	1	низкий
8	Наташа	6	1	низкий
9	Оля Ш	5	3	высокий
10	Аня А	5	1	низкий
11	Саша А	5	1	низкий
12	Леша Н	5	1	низкий
13	Ира Б	5	2	средний
14	Петя А	6	1	низкий
15	Катя В	5	1	низкий
16	Олег В	5	3	высокий
17	Оля П	5	1	низкий
18	Максим А	6	1	низкий
19	Настя К	5	2	средний
20	Стас А	5	1	низкий

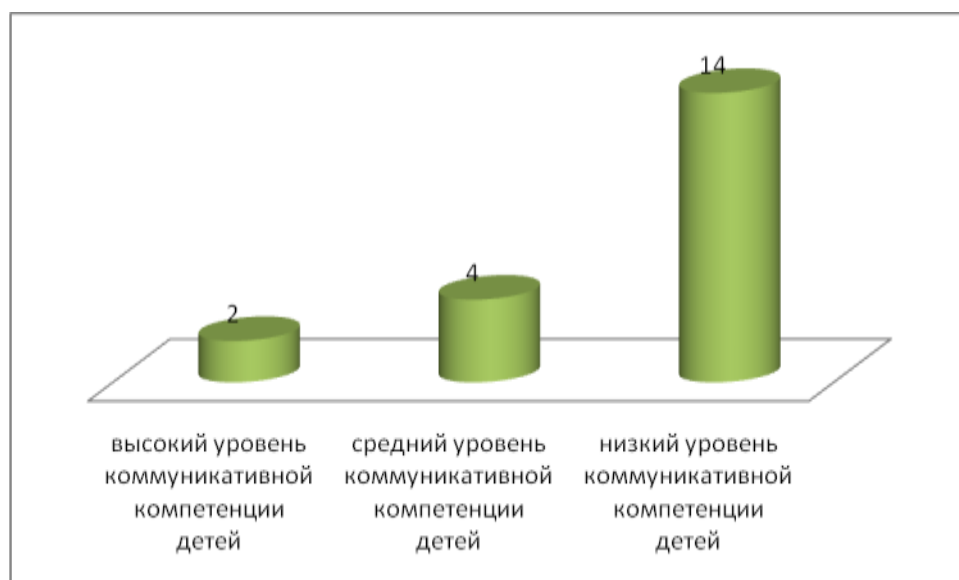


Рисунок 2 - Результаты исследования по методике: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова).

Исходя из полученных результатов можно сделать вывод о том, что низкий уровень развития коммуникативных навыков (понимание задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия) наблюдается у 14 детей. Эти дети не смогли правильно определить картинку с названной ситуацией в тех предложенных заданиях и обосновать свой выбор. Это может свидетельствовать о том, что дети не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях.

У 4 респондентов обнаружен средний уровень развития способности к пониманию задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия. Эти дети правильно выполнили два задания из трех. Высокий уровень продемонстрировали 2 испытуемых. Эти дети смогли правильно определить картинку с названной ситуацией в тех предложенных заданиях и обосновать свой выбор.

Проанализировав итоги диагностирования детей я пришла к выводу, что нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации необходимо как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Цель формирующего этапа: повышения уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества.

Для развития выразительной стороны речи, коммуникативных способностей детей необходимо создание различных театральных игр, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Учитывая социальные, культурные, национальные традиции современного общества, мною были предложены мероприятия.

Все проведенные игры, описание которых приведено ниже, призваны сформировать у детей представление:

- Формировать положительное отношение к сверстнику;
- об умении и необходимости общаться друг с другом, несмотря на разницу желаний и возможностей;
- об умении замечать и оценивать личностные качества, эмоциональное состояние и поступки своих сверстников;

При проведении разработанного комплекса мероприятий я придерживалась следующих условий:

1. За один раз проводилось не более двух - трех игр, чтобы не вызвать негативное отношение у детей (учитывая особенности нервно-психического развития детей 5-6 лет: небольшая работоспособность, быстрая утомляемость);

2. Для игр использовалось наиболее благоприятное для ребенка время:

- после дневного сна (когда ребёнок не утомлён, в хорошем настроении, не перевозбужден, не голоден); продолжительность игр не более 20-25 минут

- учитывалось желание ребенка принимать участие в игре.

Приведу примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью

театральной деятельности, которые я использовала:

1. Я предлагала детям «погрузиться в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, показывала на вещи, находящиеся в группе, используя «волшебный ритуал» (волшебные очки, волшебная шляпа, закрываем, открываем глазки). Затем привлекала внимание детей к какой-либо вещи: стульчик (Ни с него ли упала игрушка?), кастрюля (В этой кастрюле делали кашу с топора?) и т.д. Затем детей спрашивала, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Читала детям сказки, и проводила анализ сказки совместно с детьми. Например, проводила беседу, направленную на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделяла героев с различными чертами характера и предлагала каждому ребенку выбрать кем они видят себя из персонажей. Для этого во время драматизации дети могли смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом использовалось при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывала отрывки из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением детям о нравственных качествах и мотивах действий персонажей.

4. Помогала детям играть в режиссерские игры используя кукол, пупсов, фигурки животных, людей, машинки.. Особенно полюбился и вызывал восхищение детей являет театр. Дети с восторгом играли в театр. Вместе с детьми мы ставили такие сценки как: «Колобок», «Репку» и «Курочку-Рябу». (Приложение 2)

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием, также объясняла детям личностный смысл изображаемых событий.

6. Использовала словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Таким образом, при проведении театрализованных игр опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

В МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида» я предложила внести изменение в предметную среду. Добавила сценарии с волшебными приключениями. Сделала из пластилина вместе с детьми театральные уголки, используя известный мультфильм: «Маша и медведь».

Мною были проведены консультации с родителями на темы:

- «Роль театральной деятельности в развитии детей дошкольного возраста»;
- «Как изготовить театр», «Куклы би-ба-бо»;
- «Играем в театр», «Театр и дети», «Мы-артисты».

Предлагала родителям принять участия совместно с детьми в конкурсе: «Конкурс семейного творчества», «Театр своими руками». Использовала выставки семейных рисунков по театрализованной деятельности «В гостях у сказки».

Для определения эффективности проведённой работы с детьми старшего дошкольного возраста, я провела контрольный этап, на котором я использовала те же методики, что и на констатирующем этапе.

В ходе контрольного этапа исследования поставлена цель – определить действенность результативность проведённой работы повышения уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

№, п\п	пол	возраст	Общее кол-во баллов	Уровень коммуникативной компетенции детей
1	Даша К	5	5	высокий
2	Маша В	5	5	высокий

3	Игорь Г	5	3	средний
4	Данил С	6	6	высокий
5	Ира А	5	3	средний
6	Дима Б	5	5	высокий
7	Дима С	5	2	средний
8	Натasha	6	2	средний
9	Оля Ш	5	5	высокий
10	Аня А	5	5	высокий
11	Саша А	5	5	высокий
12	Леша Н	5	3	средний
13	Ира Б	5	5	высокий
14	Петя А	6	6	высокий
15	Катя В	5	6	высокий
16	Олег В	5	6	высокий
17	Оля П	5	5	высокий
18	Максим А	6	5	высокий
19	Настя К	5	6	высокий
20	Стас А	5	3	средний

Таблица 5

Результаты исследования по методике: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова)

№, п\п	пол	возраст	Общее кол-во баллов	Уровень коммуникативной компетенции детей
1	Даша К	5	3	высокий
2	Маша В	5	3	высокий
3	Игорь Г	5	2	средний
4	Данил С	6	3	высокий
5	Ира А	5	2	средний
6	Дима Б	5	3	высокий
7	Дима С	5	2	средний
8	Натasha	6	2	средний
9	Оля Ш	5	3	высокий
10	Аня А	5	3	высокий
11	Саша А	5	3	высокий
12	Леша Н	5	2	средний
13	Ира Б	5	3	высокий
14	Петя А	6	3	высокий
15	Катя В	5	3	высокий
16	Олег В	5	3	высокий

17	Оля П	5	3	высокий
18	Максим А	6	3	высокий
19	Настя К	5	3	высокий
20	Стас А	5	2	средний

Проанализировав и обобщив результаты диагностик по двух методикам я получила следующие данные: оценка уровня коммуникативной компетенции показывает очень хорошие результаты. Высокий уровень коммуникативной компетенции детей я обнаружила у 70 % обследуемых дошкольников, это на 60 % больше чем, на констатирующем этапе. Половина группы могут конструктивно и самостоятельно находить решения в предложенных проблемных ситуациях. Никто не проявил полную беспомощность.

Но по-прежнему некоторые ответы (30%) говорят о недостаточной компетентности, или немного затрудняются ответить.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа можно посмотреть на следующий диаграмме.

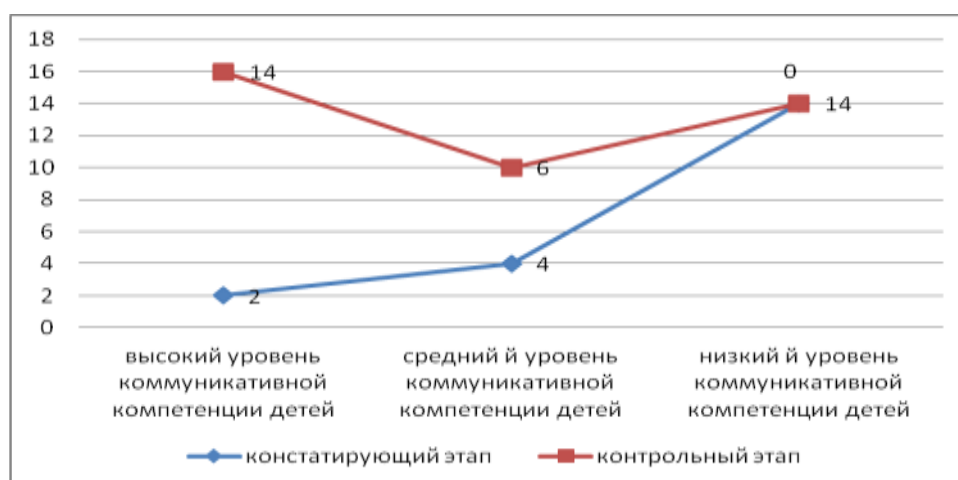


Рисунок 3 - Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа

Контрольный этап показал, что у детей отмечается умение самостоятельно устанавливать контакты, умения отстаивать свою позицию. Дети не замыкаются в себе, вступают в контакты. Дети умеют вести диалог, дискуссию. Отмечается адекватность в общении, позитивные связи со сверстниками, эмоциональное состояние удовлетворительно.

Сопоставляя начальные и конечные результаты, я увидела, что дети продвинулись на более высокие уровни коммуникативных умений. Так, количество детей со средним уровнем коммуникативной компетенции увеличилось на 10% детей (2 человека), соответствующих низкому уровню коммуникативной компетенции не стало, зато появились дети, соответствующие высокому уровню компетенции. Если на констатирующий этапе детей с высоким уровнем коммуникативной компетенции составляло 10% (2 ребенка), то после предложенных мероприятия, высокий уровень компетенции детей увеличился на 60%, и составляет 70% детей (14 человек).

У детей с высоким уровнем коммуникативной компетенции выражено стремление устанавливать контакты, развито умение слушать и понимать других, сформировано позитивное отношение к взрослым и сверстникам. Дети легко идут на контакт, легко включаются во взаимодействие с другими людьми.

Таким образом, данные контрольного этапа свидетельствуют о целесообразности использования разработанного комплекса мероприятий в повышении уровня коммуникативных способностей у детей 5-6 лет. Результаты исследования работы показали, что использованные игры привели не только к повышению уровня коммуникативных способностей, но и обогатили содержание детских игр, оказали влияние на изменение мотивационной основы объединений и активности детей.

Подводя итоги работы по коммуникативным способностям детей можно сформировать следующие выводы:

1. На констатирующем этапе работы был выявлен уровень коммуникативной компетенции детей, который оказался недостаточным для детей старшего дошкольного возраста: представления о способах и средствах общения у детей носили слитный, недифференцированный характер, ограничивались по объему и содержанию; детьми практически не учитывались особенности партнеров и характер коммуникативной ситуации, направленность на достижение цели ограничивалась или вообще отсутствовала.

2. Комплекс мероприятий (игр), разработанный с целью сформировать у детей представление об умении и необходимости общаться друг с другом, о различных способах и средствах общения с окружающим миром, об умении замечать и оценивать личностные качества, эмоциональное состояние и поступки своих сверстников, о различных ситуациях общения, которые позволят ребенку проявить и развить свои индивидуальные коммуникативные умения, оказал эффективное влияние на повышение уровня коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста.

2. Результаты контрольного этапа подтверждают позитивные изменения в повышении уровня коммуникативной компетенции у детей: появились дети, обладающие высоким уровнем коммуникативной компетенции (70%), количество детей, обладающих средним уровнем, увеличилось на 10%, низкий уровень коммуникативной компетенции не выявлен. Данные, полученные в ходе исследования, подтверждают правильность и верность, выдвинутой мною гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность в ДООУ является одним из наиболее распространенных и интересных направлений в воспитании детей. Использование театрализованных игр дает возможность более эффективно решать важные педагогические задачи, которые касаются формирования коммуникативных умений, художественного вкуса, развития мышления и творческих способностей ребенка.

Театрализованные игры в детском саду представляют собой ролевое разыгрывание детских литературных произведений (детских рассказов, сказок или специальных инсценировок). Тематика игры должна иметь нравственно-этическую направленность: дружба, взаимопомощь, доброта и смелость. Способность детей к подражанию и идентификации с персонажем позволяет посредством театральных образов оказывать воспитательное влияние. Разыгрываемые роли формируют у маленьких актеров определенную манеру поступать в соответствии с нормами морали, а заучивание своих ролей тренирует память.

Все театрализованные игры можно условно разделить на два больших класса: драматизации, основывающиеся на самостоятельных действиях исполнителя, и детские режиссерские игры, в которых актер изображает определенного персонажа.

Примеры детских театрализованных драматизаций:

- Пальчиковые игры - проводятся с помощью специальных пальчиковых кукол, которых ребенок надевает на руку и играет ими роль. Такие игры широко используют детские сады Монтессори.
- Игровые импровизации представляют собой разыгрывание сюжетной линии без подготовки.
- Творческое воспроизведение литературных произведений.

Считается оптимальным, если внедрение театрализованной деятельности в учебно-воспитательный процесс носит регулярный характер. К примеру, можно готовить такие представления к каждому празднику.

Театрализованные игры в детском саду будут эффективно выполнять свою воспитательную функцию, только если их тематика и содержание соответствуют возрасту и уровню развития дошкольников.

Задействование детей во время организации и проведения театрализованных игр должно быть максимальным и равномерным, никто не должен оставаться в стороне, независимо от уровня развития актерских способностей.

Воспитатели или детский психолог также должны организовать плодотворное сотрудничество детей во время подготовки представления, предоставить им больше свободы действий.

Опытно-экспериментальной базой исследования является МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида» расположен в Кемеровская область, Беловский район, село Мохово, Стадионная улица, 13/1. Выборка: 20 человек, из них 50%- мальчиков и 50% девочек, выборка сформирована стихийно, все обследуемые являются воспитанниками МБДОУ «Моховский детский сад комбинированного вида».

Исследование включала три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе исследовании был выявлен уровень коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

- Методика: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.)

– Методика: «Контекстного общения со взрослым» (автор: Е.Е. Кравцова).

Методика: «Рукавички» (автор: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.)

Получены очень тревожные результаты по коммуникативной компетентности в общении со сверстниками. Старший возраст, который характеризуется наиболее интенсивным общением: закладываются основы межличностных отношений и сотрудничества, дети приобретают основные коммуникативные способности. Именно они позволяют налаживать отношения со сверстниками и самостоятельно решать возникающие проблемы.

Низкий уровень развития коммуникативных навыков (понимание задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия) наблюдается у 14 детей. У 4 респондентов обнаружен средний уровень развития способности к пониманию задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия. Высокий уровень продемонстрировали 2 испытуемых.

На формирующем этапе исследования использован комплекс мероприятий (игр) для повышения уровня коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для определения эффективности проведённой работы с детьми старшего дошкольного возраста, я провела контрольный этап, на котором я использовала те же методики, что и на констатирующем этапе.

Сопоставляя начальные и конечные результаты, я увидела, что дети продвинулись на более высокие уровни коммуникативных умений. Так, количество детей со средним уровнем коммуникативной компетенции увеличилось на 10% детей (2 человека), соответствующих низкому уровню коммуникативной компетенции не стало, зато появились дети, соответствующие высокому уровню компетенции. Если на констатирующий этапе детей с высоким уровнем коммуникативной компетенции составляло 10% (2 ребенка), то после предложенных мероприятия, высокий уровень компетенции детей увеличился на 60%, и составляет 70% детей (14 человек).

У детей с высоким уровнем коммуникативной компетенции выражено стремление устанавливать контакты, развито умение слушать и понимать других, сформировано позитивное отношение к взрослым и сверстникам. Дети легко идут на контакт, легко включаются во взаимодействие с другими людьми.

Таким образом, данные контрольного этапа свидетельствуют о целесообразности использования разработанного комплекса мероприятий в повышении уровня коммуникативных способностей у детей 5-6 лет. Результаты исследования работы показали, что использованные игры привели не только к повышению уровня коммуникативных способностей, но и обогатили содержание детских игр, оказали влияние на изменение мотивационной основы объединений и активности детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СОО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012г. №24480, Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №41020)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
3. Анкудинов, П. А. Творчество в детском саду : учеб. пособие / П. А. Анкудинов, В. О. Орехов.- Москва: ЭКО, 2014. - 159 с.
4. Артамонов, И.О. Русское народное творчество детскому саду : в 1 кн. / И. О. Артамонов, А. Л. Маслиникова. Изд. доп. и испр. - Москва: «Академия», 2016. – 381 с.
5. Бирюк, Т. П. Речь дошкольника и ее исправления. / Т. П. Бирюк. - Москва: ЗАО Информ, 2015. – 304 с.
6. Воронов, М.Г. Обучение дошкольников правильной речи : учеб. пособие / М. Г. Воронов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА: Педагогика, 2015. - 239 с.
7. Головенко, С. М. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для вузов / С. М. Головенко, М. А. Кротов. - М.: Педагогика, 2015. – 281 с.
8. Генинг, А.С. Формирования у детей интереса к русскому фольклору [Текст] / Образования. – 2017. №1. – с. 20-22
9. Ирухин, Л.С. Детский поэтический фольклор [Текст] / Народное образование. – 2015. №3. – с. 214-215

10. Костикова, О.М. Методика развития речи и обучения грамоте дошкольников / О. М. Кострикова, О. М. Антонюк. - Москва.: Ростов на -Дону: Изд-во Образование, 2015. - 345 с.
11. Крестьянинова, О.А. Осознание словесного состава речи дошкольниками : учеб. пособие / О. А. Крестьянинова. - Москва: Просвещение: Педагогика, 2016. - 217 с.
12. Крамаренок, М.Н. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : теория воспитания : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / М. Н. Крамаренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 205, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
13. Марцинковская, Л. М. Развивающие занятия с детьми [Текст] / Наука. – 2016. №1. – с. 11-114.
14. Матвеева, А.К. Методика развития речи и обучения грамоте дошкольников. Элементный состав / А.К. Матвеева, В. М. Небоженко. - Москва: ЗАО Информ, 2015.- 114 с.
15. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика : теория воспитания : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2015. - 205, [3] с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
16. Макалева, О.М. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / О.М. Макалева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2017. – 186.
17. Николаев, С.Н. Введение в педагогическую деятельность : учебник / С. Н. Николаева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 412 с.
18. Некрасова, С.Н. Игры и игровые упражнения для развития речи детей : учебник / С. Н. Некрасова. – Москва: Академия, 2015. – 323 с.
19. Носкова, А.И. Современный ребенок: семья плюс детский сад. / А. И. Носкова. – Москва: Екатеринбург: Изд-во ГЮА, 2012. - 97 с.

20. Олейникова, О. П. Театр в детском саду [Текст] / Детство и общество.-2017.-№1.-с 125-127
21. Павленко, М. А. Психология и педагогика : учебник / М. А. Павленко. – Москва: Академия, 2014. – 352 с.
22. Плохушко, А.Ю. Развитие речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие /А. Ю. Плохушко. - М.: Эксмо – пресс, 2016. - 274 с.
23. Петров, О. В. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Гриф УМО МО РФ .-2017
24. Сальников, А.П. Формирование художественно - речевой деятельности дошкольников : учебник / А.П. Сальников, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2013. - 480 с.
25. Столяренко, А.М. Воспитание у детей правильного произношения : учеб. пособие / А.М. Столяренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 543
26. Строенко, Д.Д. Психология и педагогика : краткий курс лекций / Д. Д. Строенко. - Москва: Юрайт, 2015. - 134 с.
27. Сигуткина, О. Р. Рекомендации к организации театрализованных игр (в детском саду) [Текст] // Дошкольное воспитание. 2017. - №8. - С.55-58.
28. Тополев А. П. Формирование художественно - речевой деятельности дошкольников / Образование. – 2016. №3. – с. 51-53.
29. Федина, О. Ю. Русский фольклор в жизни детей / О. Ю. Федина - Москва: ЗАО Информ, 2015. – 184 с.
30. Хачатрян, Н.А. Русские пословицы: синтаксис и поэтика : в 2 ч. Ч. 2. / Н. А. Хачатрян. - Москва.: Екатеринбург: Изд-во Просвещение, 2016. – 273 с.
31. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика : учеб. пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 381 с.
32. Каменева, Е.М. Организационно-педагогические условия формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в

процессе театрализованной деятельности // Педагогика. 2017. №1. URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?d=7934, (Дата обращения: 10.10.2017). Сулима, Е. Н. Инновационные модели обучения в современном образовании // Педагогика. 2017. №1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29437544> (Дата обращения: 18.10.2017).

33. Сулейманова, О. В. Театрализованные занятия в детском саду // Педагогика. 2017 URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servis/publik/publ?id=8>, (Дата обращения: 10.10.2017).

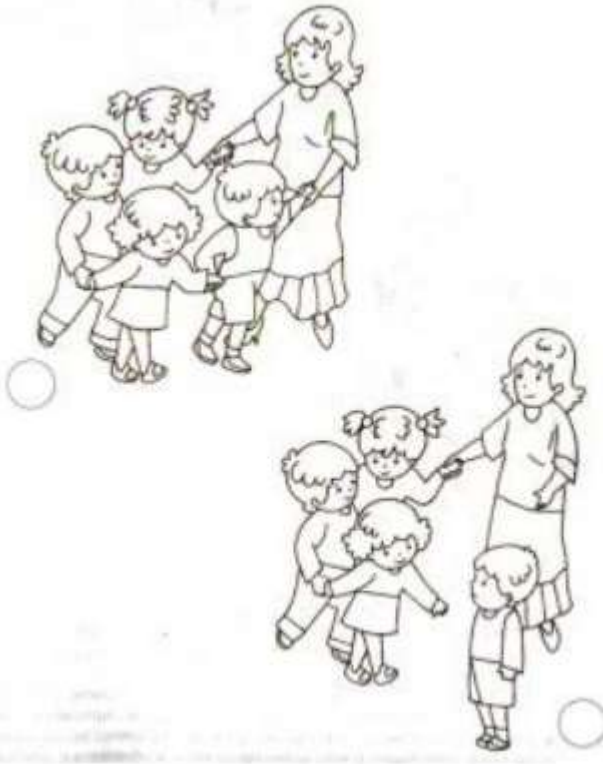
34. <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> - Российская газета.- дата обращения: 10.10.2017

Методика: контекстного общения со взрослым (автор: Е.Е. Кравцова)

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься?
Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3. На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?



Материал:

Мягкий модуль с размещёнными на нём буквами; воздушный шар с корзиной (для имитации полёта по ходу сценария), бинокль, глобус; ширмы, декорированные в стиле Японии (веер, фонарь, ковёр с японским орнаментом, палочки для еды); ковёр, подушки, бусы, платки с турецкой росписью (в стиле Турции); изображение Эйфелевой башни, иллюминация, вид ночного французского города (в стиле Франции); ширма для теневого театра высотой 1,5 метра, прожекторы для теневого театра; шарманка для шарманщика; фитболы, мячи; различные виды керамических свистулек; различные меховые игрушки; меховые костюмы.

Музыкальное сопровождение музыкальное творчество народов Японии, Турции, Франции.

Персонажи: туристы (один взрослый — ведущий и дети); Кукла из Франции (взрослый персонаж), шарманщик (ребёнок), французы — дети; Японка (ребёнок, одетый в кимоно, восточные красавицы (девочки, одетые в восточные костюмы).

Под весёлую музыку дети входят в зал с мягкими модулями и садятся на них.

Ведущий (В.). Сегодня, ребята, мы будем путешествовать.

Дети. А как?

В. А вот так! Мы полетим по разным странам на воздушном шаре и узнаем, как и с чем играют дети. А вы готовы к путешествию?

Дети. Готовы!

В. Сейчас мы станем «насосами», будем дуть, и наш шар взлетит (дети имитируют «насосы»). Ура! Взлетаем!

Исполняется песня «Весёлый ветер» (сл. В.К. Лебедева-Кумача).

Ведущая и дети изображают полёт (смотрят в бинокль, переговариваются, восхищаются красотой окружающего мира, наклоняются от порыва ветра).

В. (смотрит в бинокль и показывает место на глобусе). Мы приземляемся!

Все покидают корзину с воздушным шаром, выходят на середину зала. Звучит музыка из репертуара Эдит Пиаф.

В. Мы приземляемся во Франции! А знаете, какой главный город страны?

Дети. Париж! (Воспитанники поворачивают грани мягкого модуля и выкладывают слово «ПАРИЖ».)

В. О Париж! Центр моды и искусства! Здесь множество музеев и галерей. Здесь находится Эйфелева башня и Евродиснейленд. А знаете, ребята, первым летательным аппаратом, на котором человек поднялся в воздух, был воздушный шар. Он был создан братьями Монгольфье, и его первый полёт состоялся в Париже очень давно — в 1783 году.

Звучит французская мелодия из репертуара Джо Дассена.

Из-за ширмы появляется шарманщик, он играет на шарманке и грустит.

В (обращаясь к шарманщику). Бонжур!

Шарманщик. Бонжур!

1-й ребёнок-турист. А почему ты такой грустный?

2-й ребёнок-турист. И песенка твоя грустная.

Шарманщик. Да вот, кукла моя невесёлая стала, затосковала. Раньше так весело танцевала, а теперь грустит. Наверное, ей одиноко, и я старею.

За ширмой появляется тень Куклы и танцует под песню из репертуара Патрисии Каас.

В. Ребята, давайте её развеселим! Потанцуем, поиграем с ней.

Дети перешёптываются, бегут за ширму и выводят Куклу.

Под весёлую ритмичную музыку исполняется танец с фитболами и обручами.

Туристы прощаются с Куклой, Шарманщиком и Францией. «Садятся» в корзину воздушного шара и «летят» дальше.

Звучит восточная музыка.

Из-за ширмы появляется мальчик Султан в сопровождении двух девочек — восточных красавиц — и располагается на фоне восточной ширмы.

В. Ребята, мы приземляемся в Турции! (Здороваются по-турецки — «мирхаба»). Уважаемый Султан! Мы знаем, какой главный город в Турции. Правда, ребята?

Дети. Анкара.

Воспитанники выстраивают из мягкого модуля постройку со словом «АНКАРА».

Султан. Наша страна славится восточными сладостями, красивыми коврами, тканями, одеждой, украшенной великолепными узорами.

В. Мы тоже можем сложить красивый ковёр из мозаики.

Восточные красавицы выносят пазлы и дети выкладывают из мозаики узор.

В. Уважаемый Султан! Это тебе от нас подарок!

Султан. «Мирхаба»! (Спасибо.)

Поднимается ветер, темнеет, дети изображают полёт ночью (используются спецэффекты: светомузыка, иллюминация).

В. Солнце клонится к закату,

Нам пора спешить, ребята!

Туча небо закрывает,

Ветер шар наш поднимает!

В путь-дорогу подгоняет,

В другие страны отправляет!

В. Дорогие ребята, ветер нас принёс в страну Восходящего солнца — Японию! А вы знаете, какой главный город в Японии?

Дети. Токио.

Воспитанники выстраивают из мягкого модуля постройку со словом «ТОКИО».

В. На японском языке люди приветствуют друг друга так: «Охайо гозамосу!» И это действительно доброе и тёплое приветствие.

В Японии часто случаются землетрясения. Поэтому здесь издавна строят лёгкие дома. Стены японцы делают из промасленного, почти прозрачного, строительного материала. Когда на дворе холодно, вместо печек разжигают металлические жаровни. В комнатах сразу становится тепло. По праздникам на всех домах развешивают фонарики из разноцветной бумаги. Придут гости, хозяйка пригласит их к столу. Каждому дадут вместо вилок по две деревянные палочки. Вместо стульев разложат на полу мягкие подушечки. А станут гости уходить, хозяйка подарит им на прощание бумажную птичку — журавлика. Считается, что он приносит людям счастье.

Из-за ширмы выходит девочка — японка в национальной одежде — кимоно — и демонстрирует поделки — оригами, выполненные детьми нашего центра развития. Дети выкладывают из бумаги журавликов и дарят их гостям.

В конце представления — заключительный выход всех участников спектакля и дружный хоровод с его участниками и зрителями.